



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

1163.4.5

Manuscrit d'écritures arabes :

Denon Library

004530689



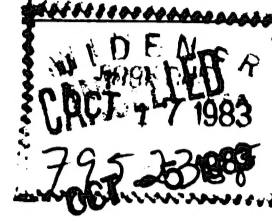
3 2044 081 043 655

THE BORROWER WILL BE CHARGED  
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT  
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR  
BEFORE THE LAST DATE STAMPED  
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE  
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE  
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

WIDE A  
CART 17 1983  
795-2388  
OCT 23 1983



THE BORROWER WILL BE CHARGED  
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT  
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR  
BEFORE THE LAST DATE STAMPED  
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE  
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE  
BORROWER FROM OVERDUE FEES.





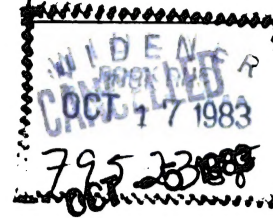
THE BORROWER WILL BE CHARGED  
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT  
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR  
BEFORE THE LAST DATE STAMPED  
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE  
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE  
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

WIDEA  
1983  
OCT 17 1983  
795-2388  
OCT 23 1983





THE BORROWER WILL BE CHARGED  
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT  
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR  
BEFORE THE LAST DATE STAMPED  
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE  
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE  
BORROWER FROM OVERDUE FEES.





THE BORROWER WILL BE CHARGED  
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT  
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR  
BEFORE THE LAST DATE STAMPED  
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE  
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE  
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

WIDE A  
CANCELED  
77 1983  
795-2388  
OCT 25 1988



THE BORROWER WILL BE CHARGED  
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT  
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR  
BEFORE THE LAST DATE STAMPED  
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE  
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE  
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

WIDE A  
CART 17 1983  
795 2388  
061













ادعوز سما امت تضرعا  
فادارد دید فی ذلک

ان کان لا یدعو الی احسن  
فمن الذی یدعو الی جوالمحر

یا اَنْ عَظَمْتَ دِیْنِیْ دِیْنِیْ  
فَلَقَدْ عَلِمْتَ بِاَنْ عَفْوِیْ عَظَمَ



إِنَّا بِلَادِ الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا  
وَلَا أَرَاهُمْ صُنُوفَ الْعَالَمِينَ

اِذَا ارَدْتِ الْفَقْرَ سَلِّمْ  
فَانْظُرِي الْمَلِكَ فِي مَسْكِنِ



يَا مَنِ تَرْفَعُ بِالدِّينِ يَا مَنِ تَرْفَعُ  
لَيْسَ لَكَ تَرْفَعُ فَرَحَ الْبَطِينِ

قالوا الناس ما الاخوان ولا الاعوان ولا الاصدقاء الا بالمال ومن  
لا مال له اذا اراد امرأ فقد به العدم عما يريد كالماء الذي يبقى في  
الادوية من مطر الشتاء لا يمر الى نهر ولا يجري الى مكان فتشرب  
ارضه وقالوا ايضا ليس من خلعة هي للغنى مدح الا وهي للفقر ذم  
فان كان شجاعا قيل اهورج وان كان جوادا سمى مبذرا وان كان حليما  
سمى ضعيفا وان كان وقورا سمى بليدا والحقيقة ليس كذلك فان  
الرجل ذا فضل ومروءة يكرم على غير مال كالاسد الذي يهاب  
وان كان رابضا والغنى بلا مروءة يهاب وان كان كثير المال ©

ان بر فرانصة متسع جدا حتى لو سار فيه سائر يعزم شهرا كاملا من  
مشرقه الى مغربه او من جوفه الى قبلته لم يدرك طرف ايلته وفي تلك  
المسافة تجد مدائن وبلدان وقرى عظام متصلة عامرة بالبشر حتى  
لم تجد شبرا من الارض مهمل ولا يدلكم على كثرة عمارته فيه خمسة وثلاثين  
مليون من بنى آدم وفيه من الاودية لا تحصى وبه تسقى الارض من  
كل ناحية وكثرة طرف السلطانية مفترقة على الاوطان كلها من  
كل جهة لفائدة التجار والخطار والمسافرين ليجدون سهولة  
في السفر بلا تعب والفلاحة واقفين على الحراثة بالجد وغاية الجهد :

الشمس في الظاهر انها تدور في كل يوم حول الارض وقيل ان المحقق  
 بان التي تدور هي الارض وغير هذه الحركة اليومية نرى الشمس تسير  
 من جهة المشرق وتدور في كل سنة حول السماء دورة كاملة ولكن  
 المحقق كما قيل ان الدائرة هذه الدورة هي الارض والغاية قد رأينا  
 الشمس تتحرك دائرة على نفسها ذاتها وتتم دورتها في خمسة وعشرين  
 يوم ونصف واذا استقبلنا الشمس في وسط النهار فنرى المشرق على  
 يسارنا والمغرب على يميننا والجنوب في امامنا والشمال خلفنا والشمس  
 بعيدة عن الارض اكثر من اربعة وثلاثين مليون ليرة هـ

من عاش ذا مال وكان ذا فضل وافضل على اهله واخوانه فهو وان  
قل عمره طويل الحمر ومن كان في عيشه ضيق وقلة وامساك على نفسه  
وذويه فالمقبور احيا منه ومن عمل لبطنه وقنع وترك ما سوى ذلك  
عدّ من البهائم واعلم ان المنازل متنازعة مشتركة على قدر المروءة فالمرء  
ترفعه مروءته من المنزلة الوضيعة الى المنزلة الرفيعة ومن لا مروءة له  
يخط نفسه من المنزلة الرفيعة الى المنزلة الوضيعة وان الارتفاع  
الى المنزلة الشريفة شديد والانحطاط منها هين كالجر الثقيل  
رفعه من الارض الى العاتق عسر ووضعه الى الارض هين هـ

الْمَأْمُونُ قَالَ يَوْمًا لِلزَّيْدِيِّ لَمْ أُرْكَ مِّنْذُ أَيَّامٍ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 قَدْ حَدَّثَ فِي أَدْنَى ثِقَلٍ أُخْرَهُ أَنْ أُجِيبَكَ عَلَى غَيْرِ فَهْمٍ أَوْ أَتَحِبُّكَ  
 بِالْإِسْتِفْهَامِ فَقَالَ أَطِيبُ مَا كُنْتُ بِمَجَالِسَتِنَا الْآنَ فَإِنَّا إِذَا  
 شِئْنَا أَنْ نُسَمِّعَكَ أَمْتَحَنَكَ وَإِنْ أَحْتَشَمْنَاكَ فِي شَيْءٍ أَسْرَرْنَا عَنْكَ  
 فَأَنْتَ شَاهِدٌ غَائِبٌ ۖ لَمَّا خُلِعَ الْمُعْتَزُّ بِاللَّهِ وَأُدْخِلَ عَلَيْهِ الشُّهُودُ  
 قَالَ لَا مَرْحَبًا بِهَذِهِ الْوُجُوهِ الَّتِي لَا تُرَى إِلَّا فِي الْكُسُوفِ وَلَمَّا حَضَرَتْهُ  
 أُمُّ مُحَنَّةٍ عَلَى طَلَبِ ثَارِهِ مِنَ الْأَثْرَاكِ وَأَبْرَزَتْ قَيْصَ أَبِيهِ الْمَقْتُولِ قَالَ  
 لَهَا أَرْفَعِيهِ وَإِلَّا صَارَ الْقَمِيصُ قَيْصِينَ فَمَا عَادَتْ بَعْدَ ذَلِكَ ٥

كَانَ مَوْلِدُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ لِعَشْرِ خَلَوْنَ مِنْ ربيعِ الْأَوَّلِ مِنْ  
عَامِ الْفِيلِ وَكَانَ قَدُومُ الْفِيلِ فِي مُتَنَصِفِ الْحَرَمِ تِلْكَ السَّنَةُ وَهِيَ الثَّانِيَةُ هـ  
وَالْأَرْبَعُونَ مِنْ مَلِكِ كِسْرَى أَنْوَشُرَوَانِ وَهِيَ سَنَةٌ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَثَمَانِيَاةٍ  
لِغَلْبَةِ الْإِسْكَندَرِ عَلَى دَارِا وَهِيَ سَنَةُ أَلْفٍ وَثَلَاثِيَّةٍ وَسِتِّ عَشْرَةٍ لِبُخْتِ  
نَصْرٍ وَمِنْ دَلَالِ النَّبُوءَةِ أَنَّ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنْ وَلَادَةِ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَبْحَ جِدَّةٍ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ عَنْهُ وَدَعَا لَهُ قُرَيْشًا فَلَمَّا أَكَلُوا  
قَالُوا يَا عَبْدَ الْمُطَّلِبِ أَرَأَيْتَ ابْنَكَ هَذَا الَّذِي أَكْرَمْتَنَا عَلَى وَجْهِهِ  
مَا سَمَيْتَهُ قَالَ سَمَيْتُهُ مُحَمَّدًا لِأَنَّ يُحْمَدُهُ اللَّهُ فِي السَّمَاءِ وَخَلَقَهُ فِي الْأَرْضِ

صَاحِبُ الدُّنْيَا يَطْلُبُ ثَلَاثَةَ أُمُورٍ لَنْ يَذْكُهَا إِلَّا بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ أَمَّا  
 الثَّلَاثَةُ الَّتِي يَطْلُبُ فَالسَّعَةُ فِي الرِّزْقِ وَالْمَنْزِلَةُ فِي النَّاسِ وَالزَّادُ لِلْآخِرَةِ  
 وَأَمَّا الْأَرْبَعَةُ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي ذِكْرِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ فَالْحِسَابُ الْمَالِ  
 مِنْ أَحْسَنِ وَجْهِ يَكُونُ ثُمَّ حُسْنُ الْقِيَامِ فِيمَا اخْتَسَبَ مِنْهُ ثُمَّ التَّخِيرُ  
 لَهُ ثُمَّ إِنْتَاقُهُ فِيمَا يُصْلِحُ الْمَعِيشَةَ وَيَرْضَى الْأَمْلَ وَالْإِخْوَانَ فَيَعُودُ  
 عَلَيْهِ مَنْفَعُهُ فِي الْآخِرَةِ فَمَنْ ضَيَّعَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ لَمْ  
 يَذْكُرْ مَا أَرَادَ مِنْ حَاجَتِهِ لِأَنَّهُ إِنْ لَمْ يَكْسِبْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ يَعْيشُ  
 بِهِ وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَلَمْ يُحْسِنْ الْقِيَامَ بِهِ أَوْشَكَ الْمَالُ أَنْ يَفْنَى ٥



إِثْنَانِ يَنْبَغِي لهُمَا أَنْ يَحْزَنَا الَّذِي يَحُلُ الْإِلْمُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَالَّذِي  
لَا يَحُلُ خَيْرًا قَطُّ لِأَنَّ فَرْحَهُمَا فِي الدُّنْيَا وَنَعِيمُهُمَا قَلِيلٌ وَنَدَامَتُهُمَا  
إِذَا يُعَايِنَانِ الْجَزَاءَ طَوِيلَةً لَا يَسْتَطَاعُ إِحْصَاؤُهَا وَإِثْنَانِ لَا  
يَنْبَغِي لهُمَا يَحْزَنَا الْمَجْتَهِدُ فِي الْبِرِّ كُلِّ يَوْمٍ وَالَّذِي لَا يَأْتُهُ قَطُّ  
وَإِثْنَانِ لَا يَنْظُرَانِ الْآعَى وَالَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ وَكَمَا أَنَّ الْآعَى  
لَا يَنْظُرُ السَّمَاءَ وَجُومَهَا وَأَرْضَهَا وَلَا يَنْظُرُ الْقُرْبَ وَالْبُعْدَ كَذَلِكَ  
الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ لَا يَعْرِفُ الْحُسْنَ مِنَ الْقُبْحِ وَلَا الْمُحْسِنَ  
مِنَ الْمُسِيءِ ٥ مَنْ صَبَرَ نَالَ ٥

خَاقَانُ مَرَضَ فَعَادَهُ الْمُعْتَصِمُ وَالْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ  
إِذْ ذَاكَ صَبِيٌّ فَقَالَ لَهُ الْمُعْتَصِمُ أَدَارِي أَحْسَنُ  
أَمْ دَارُ أَبِيكَ فَقَالَ الْفَتْحُ مَا دَامَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي  
دَارِ أَبِي فَهِيَ أَحْسَنُ وَقَالَ لَهُ وَعَلَى يَدِهِ خَاتِمُ  
يَاقُوتِ أَحْمَرَ فِي نِهَايَةِ الْحُسْنِ رَأَيْتَ أَحْسَنَ مِنْ  
هَذَا الْخَاتِمِ فَقَالَ نَعَمْ أَلَيْدَ الَّتِي فِيهَا هـ

الْعِلْمُ خَيْرٌ مِنَ الْمَالِ ۖ الْمَالُ يَنْقُصُ بِالنَّفَقَةِ  
 وَالْعِلْمُ يَزْكُو بِانْتِفَاقِ ۖ التَّاجِرُ مَجْدُهُ فِي كَيْسِهِ  
 وَالْعَالِمُ مَجْدُهُ فِي كَرَارِيْسِهِ ۖ إِنَّ سِلَاحَ الْعَالِمِ  
 عِلْمُهُ وَلِسَانُهُ تَمَامُ أَنْ سِلَاحَ الْمَلِكِ سَيْفُهُ  
 وَمِيزَانُهُ ۖ الْكَرِيمُ يَوَدُّ الْكَرِيمَ وَاللَّيْمُ لَا يَوَدُّ  
 أَحَدًا إِلَّا مِنْ رَغْبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ ه

اِثْنَانِ هُمَا الْفَرَحَانُ الْبَصِيرُ وَالْعَالِمُ فَكَمَا اَنْ  
 الْبَصِيرُ يَبْصُرُ اُمُورَ الْعَالِمِ وَمَا فِيهِ مِنَ الزِّيَادَةِ  
 وَالنَّقْصَانِ وَالْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ فَكَذَلِكَ الْعَالِمُ  
 يَبْصُرُ الْبِرَّ وَالْاِثْمَ وَيَعْرِفُ عَمَلِ الْاٰخِرَةِ  
 وَيَتَبَيَّنُ لَهُ نَجَاتُهُ وَيَهْدِي اِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ  
 وَلِلْحَمْدِ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ اَمِيْنُ اَمِيْنُ ۝

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ  
 هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ  
 الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ  
 سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ  
 الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ  
 وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ٥

ثَلَاثَةٌ لَا يَعْرِفُونَ إِلَّا فِي ثَلَاثَةٍ  
مَوَاضِعَ لَا يَعْرِفُ الشُّجَاعُ إِلَّا عِنْدَ  
الْحَرْبِ وَلَا الْحَكِيمُ إِلَّا عِنْدَ  
عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ  
الْغَضَبِ وَلَا الصَّدِيقُ إِلَّا

كُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنَ الْكَرِيمِ  
إِذَا هَوْنَتْهُ وَمِنَ الْأَحْمَقِ إِذَا  
مَازَحَتْهُ وَمِنَ الْعَاقِلِ إِذَا  
غَضِبَتْهُ ❖ اللَّهُ أَكْبَرُ

أَمْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ  
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ  
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ  
وَلَا الضَّالِّينَ آمِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

وَاللّٰهُ نَسْتَعِينُ اَهْدِنَا  
 الْمُسْتَقِيْمَ اَلَمْ يَزِدْهُمْ

الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم  
 مالک یوم الدین

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَاللَّهُ عَالِمُ الْغُيُوبِ

مَنْ كَانَ لِلَّهِ كَانَ اللَّهُ  
مِنْ عِزِّهِ وَنَفْسِهِ عَزِيزٌ

## حَمَامَةٌ

حَمَامَةٌ مَرَّةً عَصِشَتْ بِأَفْبَلَتْ تَحْرُمُ فِي صَلْبِ الْمَاءِ  
 بَنَضْرَتْ عَلَى حَائِكِ صُورَةٍ صَخْبَةٍ مَمْلُوءَةٍ مَاءً  
 بَصَارَتْ بِسُرْعَةٍ وَضَرَبَتْ نَفْسَهَا إِلَى تِلْكَ الصُّورَةِ  
 بِأَنْشَفَتْ حَوْضَلَتُمَا بِقَالَتْ الْوَيْلُ لِي أَنَا  
 الشَّيْئَةُ لِأَنِّي أَسْرَعْتُ فِي صَلْبِ الْمَاءِ أَفْلَكْتُ  
 رُوحِي هَلَا مَغْنَاهُ أَنَّ التَّأْخِيرَ عَلَى  
 الْأَشْيَاءِ خَيْرٌ مِنَ الْمُبَامَرَةِ وَالْمُسَارَعَةِ إِلَيْهَا هـ

## كَلْبٌ وَشُرْحَةٌ

كَلْبٌ مَرَّةً خَصِبَ بَضْعَةً لَحْمٍ مِنَ السَّلَاحِ وَنَزَلَ خَوْضُ  
 فِي النَّفْرِ بَنَصْرٍ حَيَالَمَا فِي الْمَاءِ وَإِذَا هِيَ أَكْبَرُ مِنَ الَّتِي  
 مَعَهُ فَرَمَى الَّتِي مَعَهُ فَأَنْعَمَتْ شُرْحَةٌ بَلَخَتْهَا وَجَعَلَ الْكَلْبُ  
 جَرِي فِي صَلْبِ الْكَبِيرِ قَلَمٌ يَحْمُ شَيْئًا بَرَجَعَ فِي  
 صَلْبِ الَّتِي كَانَتْ مَعَهُ قَلَمٌ يُصْنَعُ بِقَالَ مَا  
 أَغْرَبُ أَفَلْ رَأَيْتَا مِثْلَ لَانْنِي ضَيَّعْتُ مَا كَانَ مَعِي  
 وَكَلْبْتُ مَا لَا يَضْلَعُ لِي هـ

## حَمَامَةٌ وَمَنَلَةٌ

حَمَامَةٌ مَرَّةً عَصِشَتْ فَأَتَتْ إِلَى نَهْرٍ مَاءٍ تَشْرِبُ وَيَفْرِبُهَا نَمَلَةٌ  
وَقَعَتْ فِي الْمَاءِ فَلَمَّا أَشْرَبَتْ عَلَى الْمَوْتِ نَكَرَتْ الْحَمَامَةُ وَأَسْتَعَا  
بَهَا فَحَنَّتْ إِلَيْهَا الْحَمَامَةُ وَرَمَتْ لَهَا تِبْنَةً فِي الْمَاءِ فَأَزْتَقَتِ  
النَّمْلَةُ عَلَى التِّبْنَةِ وَقَصَصَتْ إِلَى شَكْلِ النَّهْرِ وَعِنْدَهُ ذَلِكَ  
خَرَجُوا الصَّيَّادُونَ عَلَى الْحَمَامَةِ وَرَفَعَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ قَوْسَهُ لِيَفْتُلِمَهَا  
وَفِي الْحَالِ عَصَّتِ النَّمْلَةُ فِي رِجْلِهِ بِأَلْتَقَتِ الصَّيَّادُ وَلَمْ يَصِبْ  
سَهْمُهُ وَتَخَلَّصَتِ الْحَمَامَةُ ه هَذَا مَعْنَاهُ أَنَّ الْإِحْسَانَ لَا يَصِيحُ ۞



## غُرَابٌ وَتَغْلَبُ

غُرَابٌ مَرَّةً فَحَمَّ عَلَى شَجَرَةٍ وَفِي يَدِهِ جَبْنٌ قَرَأَهُ التَّغْلَبُ  
وَقَالَ لَهُ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي مَا أَحْسَنْتَ لِعَمْرِي إِنْ صَوْتُكَ  
يُشْبِهُ رِيشتُكَ لَيْسَ مِثْلُكَ فِي الصُّيُورِ يَقْرَعُ الْغُرَابُ يَقُولُ التَّغْلَبُ  
وَلِيُخْمِرَ حُسْنَ صَوْتِهِ بَتَّحَ قَبَاهُ لِلْغَنَاءِ وَفِي الْحَالِ رَفَعَ الْجَبْنَ  
مِنْ يَدِهِ قَرَمَتِ التَّغْلَبُ نَفْسَهُ عَلَيْهِ وَأَكَلَهُ هَذَا مَخْنَاهُ أَنَّهُ  
مَا سَبِيلُ الْغَابِلِ أَنْ يَضْغِنَ إِلَى قَوْلٍ مِنْ يَمْدَحَهُ عَلَى شَيْءٍ  
لَيْسَ بِهِ وَأَنْ الْمَلِيقَ لَا يَخْلُبُ إِلَّا نَفَعَ نَفْسِهِ وَخَرَّ غَيْرُهُ هـ

كَانَتْ بَغْلَةً أَبِي دُلَامَةِ عَوْرًا عَرَجًا شَمُوسًا تَضْرِبُ بِرِجْلَيْهَا  
 وَيَدَيَّهَا وَتَعْصُرُ النَّاسَ وَلَا يُفْكِينَ لِأَحَدٍ أَنْ يُلْجِمَهَا وَلَا أَنْ  
 يُنْعِلَهَا وَإِذَا بَالَتْ أَخَذَتْ ذَنْبَهَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا قَتَبُولُ عَلَيْهِ  
 قَتَرِشُشُ الْبُولِ عَلَى النَّاسِ وَكَانَ إِذَا رَكِبَهَا أَبُو دُلَامَةِ يَتَّبِعُهَا  
 الصَّبِيَّانِ يَتَّخِذَا حَكُونَ بِهِ وَكَانَ يَفْضُ زُكُوبَهَا فِي  
 مَوَاكِبِ الْخُلُقَاءِ وَالْكُبَرَاءِ لِيُضِجَهُمْ ۖ إِذَا سَمِعَتْ  
 الرَّجُلَ يَقُولُ فِيكُمْ مِنَ الْخَيْرِ مَا لَيْسَ فِيكُمْ فَلَا تَأْمَنَنَّ أَنَّهُ  
 يَقُولُ فِيكُمْ مِنَ الشَّرِّ مَا لَيْسَ فِيكُمْ هـ ر ر ر ٥

كَانَ أَبُو دُلَامَةَ بَيْنَ يَدَيْ النَّصُورِ وَافِئًا فَقَالَ لَهُ سَلْنِي هـ  
 حَاجَتَكَ قَالَ أَبُو دُلَامَةَ كَلْبٌ أَتَصِيدُ بِهِ قَالَ أَغْصُوه  
 إِلَيَّ قَالَ وَدَابَّةٌ أَتَصِيدُ عَلَيْهَا قَالَ أَغْصُوه قَالَ وَغُلَامٌ يَصِيدُ  
 بِالْكَلْبِ وَيَفُوقُهُ قَالَ أَغْصُوه غُلَامًا قَالَ وَجَارِيَةٌ تَصْنَعُ لَنَا  
 الصَّيْدَ وَتُضَعِّمُنَا مِنْهُ قَالَ أَغْصُوه جَارِيَةً قَالَ هَؤُلَاءِ يَا أَمِيرَ  
 الْمُؤْمِنِينَ عِبِيدُكَ فَلَا بَأْسَ لَهُمْ مِنْ دَارٍ يَسْكُنُونَهَا قَالَ أَغْصُوه دَارًا  
 تَجْمَعُ مِنْهَا قَالَ فَإِنَّكَ لَيَّ أَنْ أَقْبِلَ بِكَ قَالَ أَمَا مِنْهُ بِعَظَمًا  
 قَالَ وَاللَّهِ مَا مَنَعَتْ عِيَالِي شَيْئًا أَفْلَ خَرَّ عَلَيْنِمْ مِنْهَا ❖

كَانَ أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ الْقَفِيَّةُ الْوَاعِظُ مِنْ كِبَارِ  
 التَّابِعِينَ وَكَانَ قَصِيحًا نَصِيحًا زَاهِدًا غَابِرًا ضَرْبَ بِهِ  
 الْمَثَلُ فِي الْوَعْظِ وَأَخْثَرَ كَلَامِهِ حُكْمٌ وَبَلَاغَةٌ وَلَمْ يَلْسَنْتَيْنِ  
 بِفَيْتَا مِنْ خِلَافَةٍ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْمَدِينَةِ وَتُوفِيَ بِالْبَصْرَةِ  
 مُسْتَهْلَ رَجَبِ سَنَةِ عَشْرٍ وَمِائَةٍ ۞ دَخَلَ إِلَى الْوَاثِقِ بِاللَّهِ هَرُونَ  
 بْنُ إِبْرَاهِيمَ مُؤَدِّبُهُ فَبَالَخَ فِي إِكْرَامِهِ فَلَمَّا خَرَجَ فِيلَ لَهُ يَا أَمِيرَ  
 الْمُؤْمِنِينَ مَنْ هَذَا الَّذِي أَهْلَنَهُ لِكُلِّ هَذَا إِلَّا جَلَالُ فَقَالَ هُوَ  
 أَوَّلُ مَنْ قَتَلَ لِسَانِي بِذِكْرِ اللَّهِ وَأَذْنَانِي مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ۝

لَا خِلَافَ وَأَنْ خَفِجَتْ أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ وَأَخْتَلَفَ فِي مَنْ أَسْلَمَ بَعْدَهَا  
فَذَكَرَ صَاحِبُ السِّيرَةِ وَكَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ أَوَّلَ النَّاسِ إِسْلَامًا بَعْدَهَا  
عَلِيُّ بْنُ أَبِي كَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَمْرُهُ تِسْعُ سِنِينَ وَفِيلٌ عَشْرُ  
سِنِينَ وَفِيلٌ إِخْوَةُ عَشْرَةِ سَنَةٍ وَكَانَ فِي عَجْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلُ  
الْإِسْلَامِ وَذَلِكَ أَنَّ فُرَيْشًا أَصَابَتْهُمُ أَرْمَةٌ شَدِيدَةٌ وَكَانَ أَبُو كَالِبٍ كَثِيرَ  
الْعِيَالِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعَمِّهِ الْعَبَّاسِ إِنَّ أَخَاهُ أَبَا كَالِبٍ  
كَثِيرُ الْعِيَالِ فَأَنْصِلُونِي أَخَذَ مِنْ بَيْتِهِ مَا خَفِيَ عَنْهُ بِهِ فَأَتَى  
أَبَا كَالِبٍ فَأَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ قِصَمَةً إِلَيْهِ ٥

قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَغْصَى رَجُلًا ثَلَاثَ مَعَوَاتٍ مُنْتَجِبَةً  
 وَكَانَتْ لَهُ أَمْرَةٌ تُسَمَّى الْبَسُوسَ فَصَلَبَتْ مِنْهُ أَمْرَتُهُ أَنْ  
 يَدْعُوَهَا اللَّهُ لِيُجْعِلَهَا أَجْمَلَ أَمْرَةٍ دَعَا لَهُ فَأَسْتَجَابَ اللَّهُ مِنْهُ  
 فَرَعَبَتْ عَنْهُ زَوْجَتُهُ دَعَا اللَّهُ أَنْ يَمْسَخَهَا كَلْبَةً نَبَاحَةً  
 فَأَسْتَجَابَ اللَّهُ مِنْهُ فَصَلَبَتْ مِنْهُ بَنُوهُ أَنْ يَدْعُوَ اللَّهُ لِيَرُدَّهَا عَلَى  
 الْحَالَةِ الْأُولَى فَفَعَلَ فِدَهَبَتْ مَعَوَاتُهُ الثَّلَاثُ مِنْ غَيْرِ قَائِدَةٍ ❖  
 دَعِ الْكَذِبَ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَنْبَغُ فَإِنَّهُ يَضُرُّكَ وَعَلَيْكَ  
 بِالصِّدْقِ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَنْبَغُ فَإِنَّهُ يَنْبَغُ هـ

كَانَ فِي الْمَدِينَةِ رَجُلٌ أَسْمُهُ شُعَيْبُ بْنُ جُبَيْرٍ فَلَقَّبُوهُ أَشْعَبُ  
 الصَّمَاعِ لِكثْرَةِ صَمْعِهِ قَالُوا أَنَّهُ اجْتَمَعَ يَوْمًا عَلَيْهِ عِلْمَةٌ مِنْ  
 عِلْمَانِ الْمَدِينَةِ يُعَايِثُونَهُ وَكَانَ مَرَّاحًا خَرِيقًا وَأَذُوهُ قِفَالٌ  
 لَمُعٌ إِنَّ فِي مَارِ فَلَانٍ عُرْسًا فَأَنْصَلِفُوا إِلَيْهَا فَلَمَّا مَضَوْا  
 قَالَ فِي نَفْسِهِ لَعَلَّ الْغَيِّ فُلْتُهُ حَقٌّ بَقَمَضِي فِي إِثْرِهِمْ وَلَمْ  
 يَجِدْ شَيْئًا فَخَضِرَ بِهِ الْعِلْمَانُ هَذَا وَأَذُوهُ ٥ إِنْ غَمَلِ  
 الْخَيْرَاتِ كُلَّمَا تَفَرَّقَ مَعَ أَهْلِ الْبَيْتِ وَالْغُرَبَاءِ وَتَعَلَّمَ  
 حَلِيمَةً الْخَيْرِ مَعَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْشَارِ ٥

كَانَ الْمُحَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ يَقُولُ عَجِبْتُ لِمَنْ يَشْتَرِي الْعَبِيدَ  
بِمَالِهِ وَلَا يَشْتَرِي إِلَّا خَرَارَ بَعَالِهِ وَقَالَ لِبَنِيهِ أَحْسَنُ ثِيَابِكُمْ  
مَا كَانَ عَلَى غَيْرِكُمْ وَخَيْرُ مَا وَابِكُمْ مَا كَانَ يَحْمِلُ  
مِثْلَكُمْ ٥ قَالَ الْفَضِيلُ بْنُ عِيَّاسٍ الرَّاهِمِيُّ الْمَشْهُورُ إِنَّ  
الْكَامِلَ الْمُرُوءَةَ مَنْ بَرَّ وَالِدَيْهِ وَأَصْلَحَ مَالَهُ وَأَنْقَوَ مِنْ قَضِيهِ  
وَأَكْرَمَ إِخْوَانَهُ وَحَسَنَ خَلْفَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ ٥ وَقَالَ  
أَيْضًا إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا أَكْثَرَ غَمَّهُ وَإِذَا أَبْغَضَ  
عَبْدًا أَكْثَرَ دُنْيَاهُ ٥ مَنْ صَبَرَ نَالَ ٥



اللَّهُ تَعَالَى بَرَّاً فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ كَافَّةً الْخُلُوفَاتِ الَّتِي فِي الْعَالَمِ وَفِي الْيَوْمِ  
السَّادِسِ خَلَقَ آدَمَ أَوَّلَ النَّاسِ وَبَنَاهُ عَلَى صُورَتِهِ ثُمَّ أَعَدَّ لَهُ السُّلْكَ  
عَلَى بَابِ الْخُلُوفَاتِ بَعْدَ ذَلِكَ أَسْكَنَهُ الْبَرْدَ وَفِي الْغَيْ يُسَمَّى بُسْتَانِ  
عَدْنٍ مَعَ حَوَّاءَ امْرَأَتِهِ الَّتِي كَانَ شَيْخَهَا مِنْ أَحَدِ أَضْلَاعِهِ وَلَكَانَا  
عَاسَا آدَمَ وَحَوَّاءَ سَعِيدَيْنِ فِي هَذِهِ الْمَكَانِ لَوْ أَنَّهُمَا حَقَقَا الْوَصِيَّةَ  
الَّتِي أَسَاءَ اللَّهُ لَهُمَا لَكِنْ بَعْدَ مَا آدَمَ وَحَوَّاءَ خَالَفَا أَمْرَ اللَّهِ عَلَى أَنَّهُمَا  
لَا يَأْكُلَا مِنْ ثَمَرَةِ الشَّجَرَةِ الَّتِي فِي بُسْتَانِ عَدْنٍ وَالَّتِي تُسَمَّى الثَّوْرَةَ  
شَجَرَةَ مَخْرِقَةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ حَرَّمَ اللَّهُ مِنْ الْبَرْدِ وَفِي

فِيلَ أَنْ بَعْضَ الْبُخْلَاءِ اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ  
وَبَيْنَ يَدَيْهِ خُبْزٌ وَفَرَسٌ فِيهِ عَسَلٌ فَرَقَعَ  
وَضَنَّ أَنْ ضَيْقَهُ لَا يَأْكُلُ الْعَسَلَ بِلَا خُبْزٍ  
تَرَى أَنْ تَأْكُلَ عَسَلًا بِلَا خُبْزٍ قَالَ نَعَمْ وَجَعَلَهُ  
لَعْنَةً بَعْدَ لَحْفَةٍ فَقَالَ لَهُ الْبَخِيلُ وَاللَّهِ يَا  
إِنِّهُ لَيَخْزِفُ الْفَلْبَ قَالَ صَدَفْتَ وَلَكِنْ فَ

الْمَوَدَّةُ بَيْنَ الصَّالِحِينَ سَرِيعُ اتِّصَالِهَا بِصِيٍّ  
 أَنْفِكَاعِهَا وَمِثْلُ ذَلِكَ مِثْلُ الْكَوْزِ الذَّهَبِ بِصِيٍّ  
 الْإِنْكَسَارِ سَرِيعُ الْإِعَادَةِ هَيِّنُ الْإِصْلَاحِ وَالْمَوَدَّةُ  
 بَيْنَ الْأَشْرَارِ سَرِيعُ أَنْفِكَاعِهَا بِصِيٍّ اتِّصَالِهَا  
 وَمِثْلُ ذَلِكَ مِثْلُ الْكَوْزِ الْبَخَّارِ سَرِيعُ الْإِنْكَسَارِ  
 يَنْكَسِرُ مِنْ أَدْنَى عَيْنٍ وَلَا وَضْلَ لَهُ أَبَدًا ٥

الْإِنْسَانُ مَجْمُوعٌ مَّرَكَّبٌ مِنَ النَّفْسِ وَالْبَدَنِ  
 فَإِنَّهُ أَشْرَفُ الْحَيَوَانَاتِ وَخَلَاصَةُ الْمَخْلُوقَاتِ رَكَّبَهُ  
 اللَّهُ تَعَالَى بِأَحْسَنِ صُورَةٍ رُوحًا وَبَدَنًا  
 وَخَصَّصَهُ بِالنَّصْفِ وَالْعَقْلِ سِرًّا وَعَلَانًا  
 وَزَيَّنَ خَاضِعَهُ بِالْحَوَاسِّ الْخَمْسِ وَزَيَّنَ بَاطِنَهُ  
 بِالْفُؤْمَى مَا هُوَ أَشْرَفُ وَأَفْوَى هـ

إِفْتِكِرْ فِي دُخُولِكَ إِلَى هَذَا الْعَالَمِ وَفِي خُرُوجِكَ  
 مِنْهُ لِأَنَّكَ مِنْ لَأَشَى صِرْتَ إِنْسَانًا وَعَنْ  
 بَغْتَةٍ تَصِيرُ كَأَنَّكَ مَا كُنْتَ وَأَفْكَرَ  
 فِي مَنْ كَانَ فَبَلَكَ مِنَ الْمَلُوكِ وَالرُّؤَسَاءِ  
 وَالْأَشْرَابِ أَنْخَضَ كَنِيفَ رَحَلُوا مِنْ هَذَا  
 الْعَالَمِ وَأَنْتَ مِثْلَهُمْ تَرْحَلُونَ

حس • الیس • مرزوف • لا  
فابلنا • جرینا • کان  
الح • کلح • یکی • بری  
کبر • مریض • سالم

محمد • ماله • يقولون  
أخرجوهم • مريح • يحدهم  
مكليب • راض • عجب  
نضض • خن • على \*

حجوا. جمع. المجلس  
يكره. سمعت. الحمد  
كلام. الاكرام. له  
چلسون. سكان. و

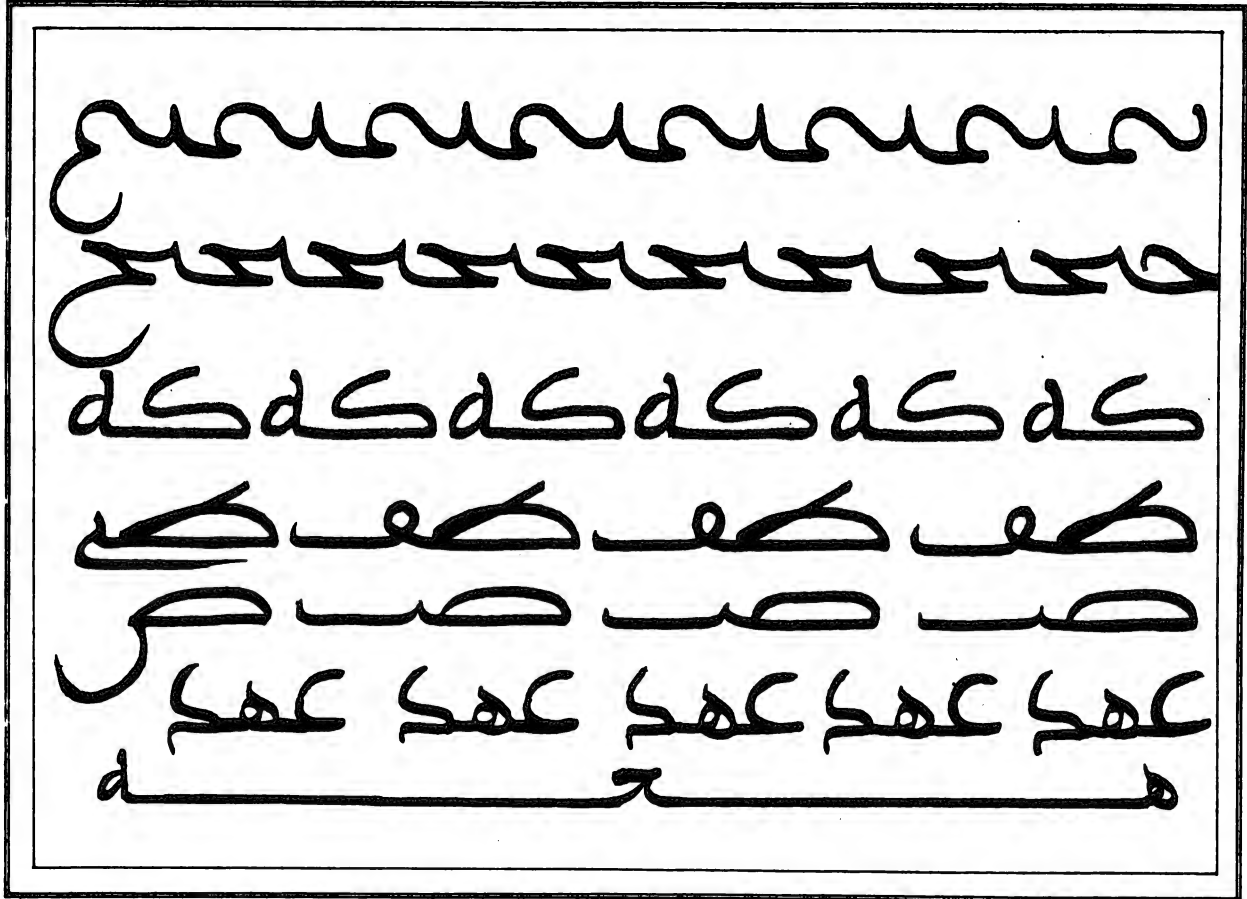


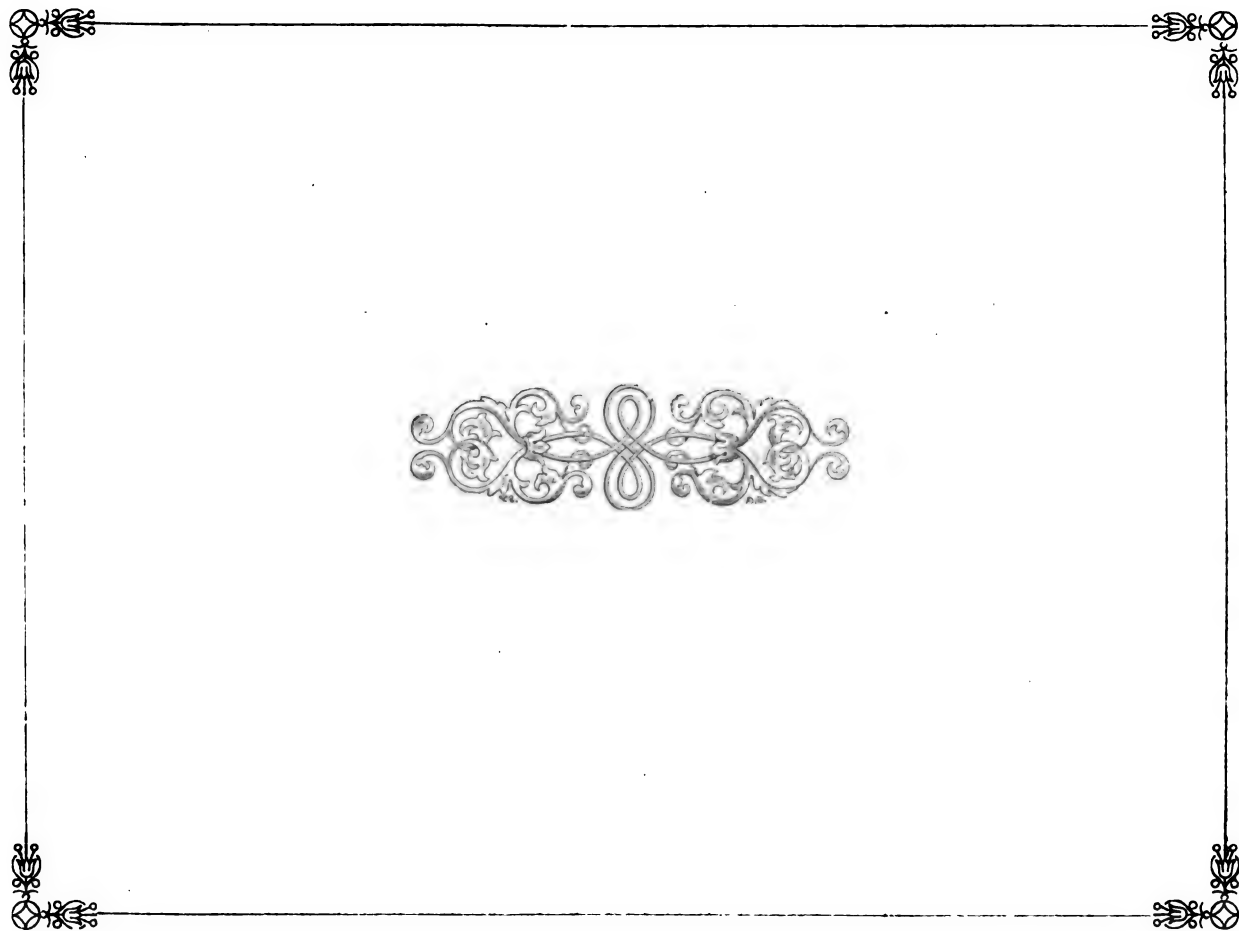
بذل . فرس . صباح . لا  
عليك . رجح . لان . فيه  
ادرك . ضربنا . سماء . لهم  
طالح . بالغ . حال . فال

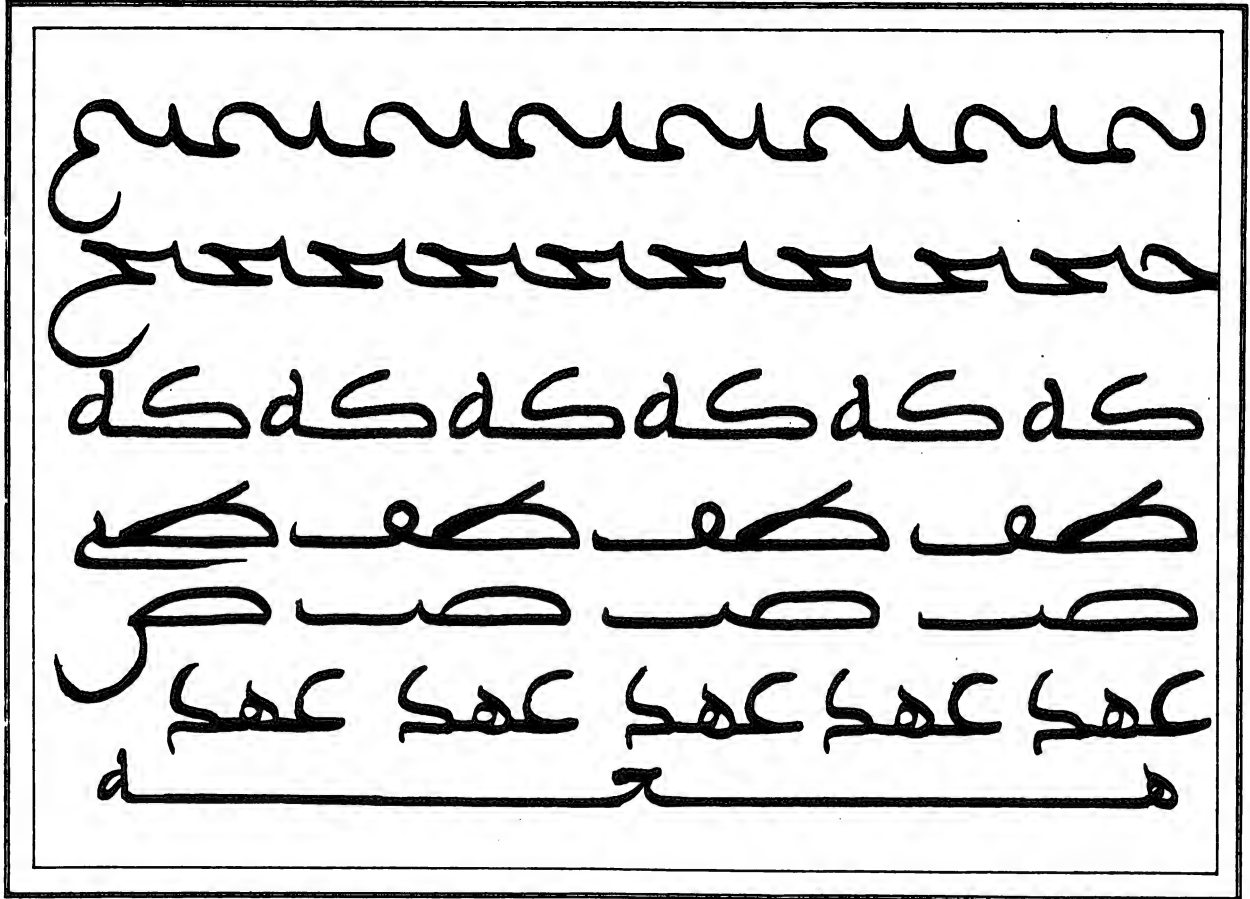
باتا باتا باتا باتا باتا باتا باتا باتا  
لیک لیک لیک لیک لیک لیک لیک لیک  
جلس جلس جلس جلس جلس جلس جلس  
اخ اخ اخ اخ اخ اخ اخ اخ اخ

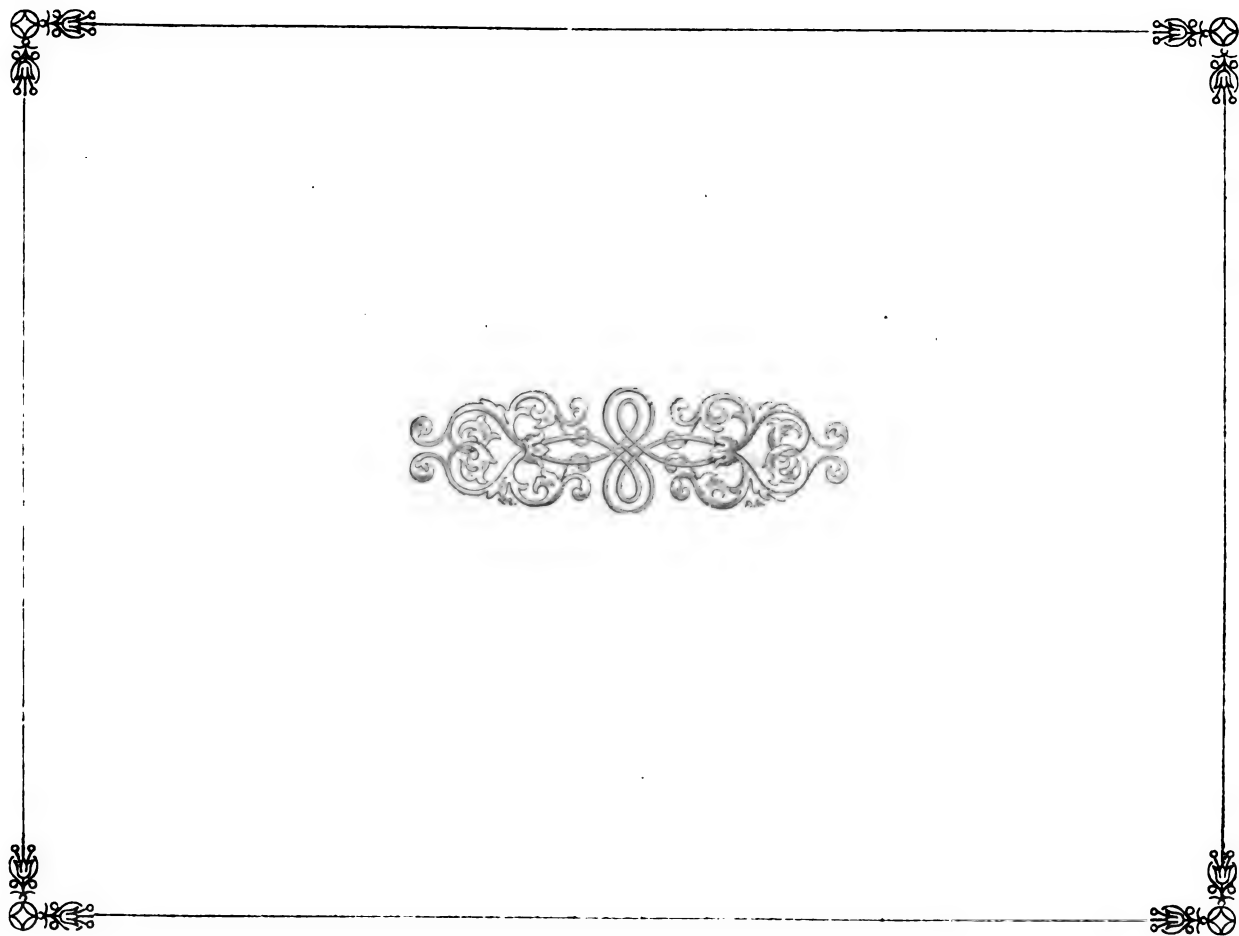


\* ح ح ح ح ح ح  
ص ص ص ص ص ص  
س س س س س س  
ه ه ه ه ه ه \*











puisque leur forme est laissée à l'arbitraire du calligraphe. Quant aux ornements courants, interlinéaires et marginaux, ils ressortent spécialement de l'art du dessin.

Les couleurs employées le plus fréquemment pour l'écriture, sont le rouge et le noir : le noir sert à tracer les lettres, et le rouge est réservé aux voyelles et signes orthographiques. Si, à ces deux couleurs, on ajoute le bleu, celui-ci s'emploie pour écrire les signes orthographiques seulement. Ce nombre de couleurs peut être plus grand, et l'on en fait ordinairement un usage analogue, c'est-à-dire que chaque couleur s'applique spécialement à un seul et même ordre de caractères, considérés suivant leur nature et leur emploi grammatical. On emploie aussi les couleurs dans les cas où nous nous servirions de l'italique. Quelquefois aussi, dans la transcription des poésies, on varie les couleurs d'encre, pour les vers sur lesquels on veut appeler plus particulièrement l'attention. Dans les ouvrages commentés, et au milieu des explications, les mots du texte s'écrivent en rouge, pour les distinguer du reste, ou aider à leur recherche.

Les seules règles fondamentales que la calligraphie produise, en général, sont celles qui ont rapport à la forme et à la grandeur relative des lettres. Pour l'écriture arabe, ces rapports sont déterminés par le nombre de points qu'on peut tracer sur la longueur, ou entre les courbures des différents traits. Il existe sur ce sujet des tableaux alphabétiques fort répandus dans tous les pays musulmans, et même en Europe.

La grosseur du corps d'écriture ne constitue aucun caractère particulier, et ne peut être soumise à aucune règle, puisqu'elle doit dépendre des besoins de l'emploi. Depuis le caractère microscopique jusqu'aux lettres de deux mètres de haut, il n'y a de différence essentielle que celle qui résulte de la disposition particulière des traits, dans leur forme et leur agencement. Les trois grosseurs de caractères données dans nos exemples, ne sont donc adoptées que pour exercer la main à écrire également en caractères de toutes grandeurs, afin qu'elle ne reste pas exclusivement habituée à quelques degrés d'une échelle trop restreinte.

### DES ORNEMENTS ET COULEURS.

Les ornements ne s'emploient guère qu'avec le tsoulouts djerysi : ils consistent en quelques fleurons et en quelques caractères d'une très-petite minuscule, que l'on place sous les lettres analogues. Les signes de ponctuation peuvent aussi servir à orner,

mettre de régler très-promptement, et à la fois, les deux côtés de la feuille, et cela avec plus de régularité et de propreté qu'en employant, comme nous, la règle et le crayon. Après avoir écrit, on peut rabattre la trace des lignes en passant la main sur la feuille, ou laisser ce soin à la presse et au marteau du relieur.

### DES DIFFÉRENTES SORTES DE CARACTÈRES.

Le caractère le plus usité est celui que l'on nomme *neskhy*, c'est-à-dire caractère de copie, et que l'on emploie pour la transcription des livres. Il est de deux sortes : oriental, *charquy*, et occidental, *gharby*. Nous donnons des exemples de l'un et de l'autre. L'occidental a des traits plus droits et une forme générale plus carrée que l'oriental. Ce dernier, plus arrondi et plus ondulé, est employé dans tout l'Orient et en Égypte. L'occidental n'est en usage que dans les pays barbaresques. Cependant, en Barbarie même, les calligraphes et les copistes font souvent usage du caractère oriental.

Le nom de *tsoulouts* s'applique non pas à un caractère particulier, mais à un très-gros *neskhy*. Lorsque l'on entrelace et groupe les lettres du *neskhy*, quelle qu'en soit, du reste, la grosseur, en suscrivant la fin des mots, ou les mots tout entiers, on donne au caractère le nom de *djery*. De là on appelle *tsoulouts djerysi* l'écriture en gros caractères, à mots entrelacés, que l'on emploie surtout pour les titres de livres et les inscriptions lapidaires ou autres. Nous en donnons quelques exemples.

avec le canif, enlever la partie ligneuse intérieure de la pointe du bec, de manière à ne laisser que l'écorce pour en former l'extrémité.

Pour écrire, on tient le qalam, comme la plume d'oie, le dos tourné du côté du pouce, et la tige inclinée sur la main; de sorte que la tranche de la surcoupe se trouve porter à plat sur le papier.

### DU PAPIER.

Pour que le qalam glisse bien, il est bon d'employer un papier glacé ou satiné. On peut satiner son papier soi-même, à la manière des Orientaux, par le moyen d'un œuf de cristal dont on frotte le papier dans tous les sens, après l'avoir étendu sur une planchette de bois dur. Cette opération abat le grain ou les vergeures, et donne à la surface un glaçage brillant, comme le satinage par la presse ou le cylindre.

Pour régler le papier, les Arabes se servent d'un carré de carton, de la grandeur du papier qu'ils veulent régler, garni de fils de soie disposés en lignes parallèles : ces fils font saillie sur le carton. Ils placent ce carré de carton sous la feuille à régler, et passent sur le papier, ainsi disposé, le doigt, ou la paume, ou leur manche, en frottant dans le sens des fils et en appuyant.

Ce frottement agit comme la presse, et produit la trace des fils sur le papier : en creux d'un côté de la feuille, et en relief de l'autre. Ce procédé a l'avantage de per-



# CAHIER D'ÉCRITURES ARABES.



## DU QALAM.

Le meilleur instrument pour écrire l'arabe est le roseau, *qalam*, que l'on taille comme nos plumes d'oie, sans cependant ménager de carnes, et que l'on surcoupe diagonalement, comme pour écrire la gothique. On peut bien tracer encore le caractère arabe avec la plume d'oie, mais seulement dans l'emploi de la plus fine minuscule. Dans tout autre cas, le caractère arabe exigeant des pleins bien nourris, la plume d'oie doit être rejetée, vu la maigreur qui résulte de son usage. Quant aux becs de plumes métalliques, on ne devra jamais s'en servir, si l'on veut obtenir une écriture seulement passable.

Les meilleurs roseaux pour écrire sont ceux qui, minces ou gros, sont les plus durs et les plus bruns. Quand on les taille, il faut, après avoir ôté les filaments intérieurs

Anc 1163.4.5

Harvard College Library  
July 1, 1914.  
Bequest of  
Georgina Lowell Putnam

---

*Paris. — Typographie Panckoucke, rue des Poitevins, 14.*

---



**CAMIER**

# **D'ÉCRITURES ARABES**

AVEC UN TEXTE EXPLICATIF

**PAR M. COMBAREL**  
Orientaliste

---

**CHEZ L. HACHETTE ET C<sup>ie</sup>**

**à Paris**

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 12  
(Quartier de l'École de Médecine)

**à Alger**

RUE DE LA MARINE, N° 117  
(Librairie centrale de la Méditerranée)

—  
**1848**







Are 1163.4.5

Harvard College Library



BEQUEST OF  
GEORGINA LOWELL PUTNAM  
OF BOSTON

Received, July 1, 1914.



# *Cahier d'écritures arabes*

E. Combarel